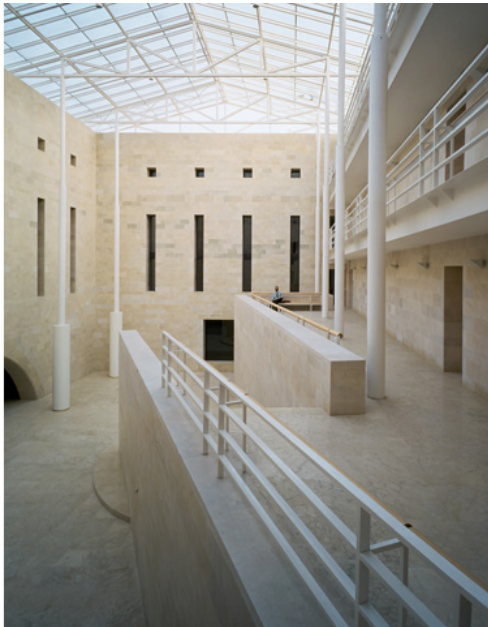
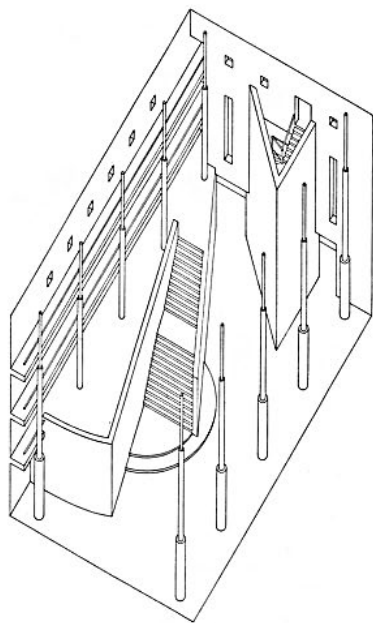
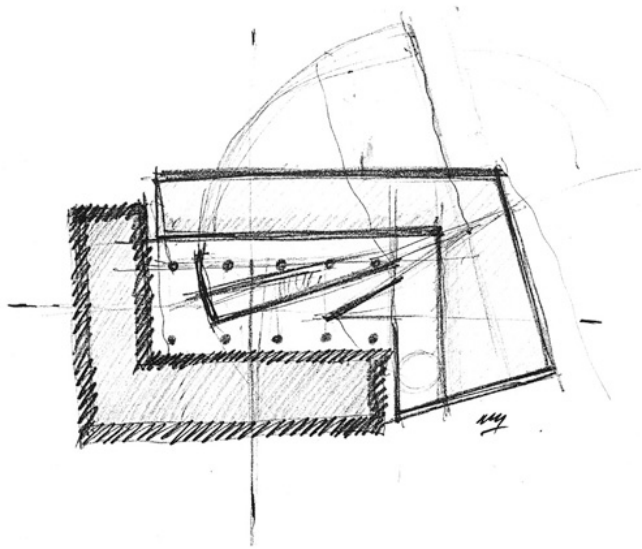


## **PUBLIC LIBRARY, ORIHUELA, ALICANTE (1992)**





*In Collaboration with Pedro L. Valle López*

The building, raised in stone upon the outlines of an old palace, is conceived of as a courtyard building, generated by the dialogue between two “L” shaped pieces.

The first contains the two historic facades, which re-elaborate in stone all of their elements. The character of the wall is underlined not only in the treatment of the stone (with horizontal striations) but in the greater depth of all its openings.

The second “L” is also elaborated in stone, in this case treated with the polish of a skin. The openings appear scratched into its surface, flush. The corridors to the courtyard appear as light elements. On the ground floor the volume of the conference room advances upon the courtyard in the gesture of an opening fan. The main stair rests upon it, and continues with the same unfolding rhythm. This gesture is completed by the strong prismatic prow containing the general stair.

Finally, a third element is introduced, the white-painted metallic structure supporting the glazed skylight that covers the courtyard. The introduction of this tectonic element gives value to the stereotomic stone box that contains it. The white structure formed by telescoping columns and delicate triangular trusses has a double function. On one hand it is an effective architectural mechanism, causing light to vibrate, materializing, when intersecting with it. On the other hand, the compositional axis defined by the main facade and the great arched entry is turned ninety degrees, ordering the space longitudinally with the columns.

*Spanish version >*

En colaboración con Pedro L. Valle

*La edificación, levantada en piedra sobre las trazas de un antiguo palacio, se concibe como un edificio patio, generado por el diálogo entre dos piezas en forma de “L”.*

*La primera recoge las dos fachadas históricas, que se reelaboran en piedra en todos sus elementos. Se subraya su carácter de muro tanto en el tratamiento de la piedra (con acanaladuras horizontales) como en la mayor profundidad de todos sus huecos.*

*La segunda “L” también está elaborada en piedra, tratada en este caso con la tersura de una piel. Los huecos aparecen en ella como rasgados, enrasados. Las galerías al patio aparecen como elementos livianos. En planta baja, el volumen de la sala de conferencias avanza sobre el patio en un gesto de abanico que se abre. Sobre él se apoya la escalera principal, que sigue el mismo ritmo de despliegue. El gesto se completa con el fuerte volumen prismático en proa que contiene la escalera general.*

*Finalmente, se introduce un tercer elemento: la estructura metálica, pintada en blanco, que sustenta la montera acristalada que cubre el patio. Es la introducción de un elemento tectónico que pone en valor la caja estereotómica de piedra que lo contiene. La blanca estructura formada por pilares telescópicos y por delicadas cerchas triangulares tiene una doble función: de una parte, sirve de eficaz mecanismo arquitectónico que hace vibrar la luz en su intersección con ella, materializándola. De otra parte, el eje compositivo definido por la portada principal y por el gran arco de entrada se gira noventa grados, ordenando el espacio en sentido longitudinal, a través de los pilares.*